

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1966

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1966

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

L'église et le musée de Valère sont en général en bon état de conservation. Le parafoudre, sur le clocher de l'église, dont le devis avait été adopté par décision du Conseil d'Etat du 7 décembre 1965, a été placé par les soins du Service cantonal du feu. Les fouilles des bâtiments annexes, au nord-ouest de Valère, ont été poursuivies pendant toute la belle saison, par le Service des bâtiments.

M. Charles Kuntschen, de Sion, à Zurich, a bien voulu accepter la charge d'attaché au Médaillier ; il a été nommé membre du comité de la Société suisse de numismatique. M. Nicolas de Preux, de Sion, a effectué un stage au musée de Valère en automne. M. Louis Zimmermann a travaillé comme gardien supplémentaire durant les mois d'été.

Accroissements / Zuwachs

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Coupe en argent repoussé et ciselé, ovale avec deux anses, décorée de fleurs et de fruits. Poinçon d'origine : Sion, fin du XVII^e siècle ; poinçon d'orfèvre : J.N.R. = Jean-Nicolas Ryss, orfèvre de Sion, mort en 1708. Long. : 11,8 cm ; hauteur : 3 cm. (Pl. I).
- Saint Maurice portant un écu ovale aux armes des Sept-Dizains. Huile sur toile attribuée à l'atelier Koller. 46 / 35,5 cm. (Pl. II).
- Tapis d'Aubusson à motifs de grandes arabesques à fond rouge et beige ; au centre, un bouquet de fleurs. 485 / 440 cm.

Dons / Geschenke

de la comtesse Félix de Courten, à Villars-sur-Ollon (Vaud) :

- Oratoire, en bois peint et doré. Le buffet est décoré de la scène du calvaire, avec la Vierge et saint Jean avec trois anges dans un ciel d'orage qui devaient entourer un crucifix sculpté, sur un socle. Les portes à doubles panneaux se repliant, les huit champs portent les instruments de la Passion. Cet autel exécuté par un artiste bavarois, à la fin du XVIII^e siècle, est devenu la propriété de la famille de Courten, à Munich. Hauteur : 178 cm ; largeur : 114 cm. Socle refait vers 1920. (Pl. III).
- Colonne en marbre blanc veiné, à cannelures, sur socle mouluré, support du buste en terre cuite du lieutenant-général Philippe de Courten (1715-1802). Hauteur : 120 cm.

Collections folkloriques / Volkskunde

Achats / Kauf

- Tonneau creusé d'une seule pièce dans le tronc d'un chêne. Diamètre : 96 cm ; longueur : 85 cm. Provenant de Gampel.
- Soupière rustique creusée dans une racine d'arole. Diamètre : 34 cm ; hauteur : 14 cm. Provenant des mayens de Conthey.
- Sac en cuir, rectangulaire, à deux poignées et deux attelles, pour transporter la vendange sur les mulets. 62 / 76 cm. Provenant d'Ayent.
- Trappe à souris, en forme de cadre avec quatre guillotines, avec la date 1777. Hauteur : 48 cm ; largeur : 66 cm.
- Bâton de berger en hêtre tourné, orné de clous en cuivre, avec les initiales T.E.F.I. ; à la base six anneaux de fer, et large fouet de cuir. Longueur : 46 cm + 142 cm.
- Petit branton en arole, 35 l, formé de deux panneaux creusés et cerclés. Hauteur : 36,5 cm. Provenant d'Evolène.
- Cercle de fromage à crémaillère de bois. Diamètre : 24 cm ; hauteur : 7 cm. Provenant d'Evolène.
- Cercle de fromage à fermeture à nouer. Diamètre : 26 cm ; hauteur : 6 cm. Provenant d'Evolène.

Collections numismatiques / Numismatische Sammlungen

Achats / Kauf

- Sou en or de Zénon l'Isaurien (474-491). Diamètre : 20 mm. Trouvé lors des travaux de la route Euseigne-Mâche.
- Escudo en or, PHILIPPVS II DEI GRA. R. HISPANIARVM. Diamètre : 21 mm. Coupé et très abîmé. Trouvé à Dorbon, près d'Arbaz.

Dons de la Chancellerie de l'Etat :

- Ecu d'or St-Théodule et 150^e Anniversaire de l'entrée du Valais dans la Confédération helvétique. Par Jacques Barman, sculpteur, à Lausanne. Diamètre : 33 mm.
- Idem en or.
- Idem en argent.
- Idem en argent.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Le musée de la Majorie est en général en bon état de conservation. Divers travaux de peinture ont été exécutés sur les murs des salles et des niches des escaliers. L'éclairage a été refait dans trois salles d'exposition.

Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Léo Andenmatten, Sion. *Campagne déserte*. Huile sur toile, 100 / 81 cm, signé, 1966.
- Joseph Georges, Les Haudères. *Paysage*. Huile sur toile. 73 / 92 cm, signé, 1963.
- René Auberjonois (1872-1957), Lausanne. *Bar*. Dessin sur papier, 20,7 / 14,5 cm, signé en bas à droite. (Pl. VIII).
- Ernest Biéler (1863-1948), Savièse et Lausanne. *Le coteau de Savièse*. Fusain et gouache blanche sur papier gris. 34 / 58 cm. Vers 1896.
- Ernest Biéler. *Portrait de Marguerite Burnat-Provins*. Dessin aquarellé sur papier. 36 / 23,5 cm. Vers 1905. (Pl. VI).
- Adolphe Burnat (1872-1946), Vevey. *Silhouette de Marguerite Burnat-Provins*. Encre de Chine sur papier, 44/35 cm., signé : « Paris, jeudi 25 oct. 1894 ».
- Marguerite Burnat-Provins (1872-1952) :
 - Portrait de l'artiste*. Crayon conté sur papier, 37 / 54,5 cm, signé en bas à gauche. Vers 1904. (Pl. IV).
 - Portrait du peintre Ernest Biéler*. Crayon conté et fusain. 37/50 cm, signé au dos : « Savièse, 1904 ». (Pl. V).
 - Portrait du peintre Ernest Biéler*. Huile sur toile. 39/39 cm, signé au dos : « Marguerite Burnat-Provins peint à Savièse en Valais en 1906 ».
 - Autoportrait*. « Le doigt sur la bouche ». Huile sur carton. 46/55 cm, titre au dos. Vers 1900.

- Autoportrait*. Huile sur toile. 32/24 cm, signé au dos : « 6 juin 1936 ».
Tête de Saviésan. Huile sur toile. 41/35 cm, signée au dos : « par Burnat-Provins. Savièse ». Vers 1905.
Croix à Savièse. Aquarelle sur papier teinté, 70/100 cm, signée.
Oiseau stylisé. Aquarelle sur papier teinté, 70/100 cm, signée.
- Gea Augsbourg, Lausanne. *Gino Severini* (1883-1966), à Sion. Crayon conté sur papier, 30/21 cm, signé : « Géa Augsbourg, Sion, 45 ».
 - Cartable contenant 28 estampes de Sion et 52 des Bains de Loèche. Collection réunie par M. Othmar Curiger, à Paris.

Dons / Geschenke

- de M. et Mme William Meitin-Gilliard, Genève :
- Eugène Gilliard (1861-1921). *Ormone*. Huile sur toile, 80/60 cm, signée en bas à droite. (Pl. VII).
- de M. Alexandre Held, Montreux :
- *La Nouvelle Jérusalem*, par L'Imagerie Pellerin, à Epinal. Nouveau tirage sur Arches, 43/46 cm.

Dépôts / Deposita

- de la Fondation Gottfried Keller, Berne :
- Raphaël Ritz (1829-1884). *Sion*. Huile sur toile, 40/50 cm, signée en bas à droite : « Sion, 8 Nov. 61 ».
 - Raphaël Ritz. *Intérieur de Valère*. Huile sur carton, 38/31 cm, signée « 1. Oct. 61 ».

Publications / Veröffentlichungen

- A. de Wolff. *Tendances Actuelles. Jeunes peintres et sculpteurs de Suisse Romande*. Catalogue de l'exposition. . . 76 pages, 67 ill.
- *Le Déserteur*. Catalogue de l'exposition... 28 pages, 6 ill.
- *L'Héraldique aux Mayens de Sion*, dans *Archives Héraldiques suisses*. Annuaire 1966, pp. 93-103.

Utilisation / Benützung

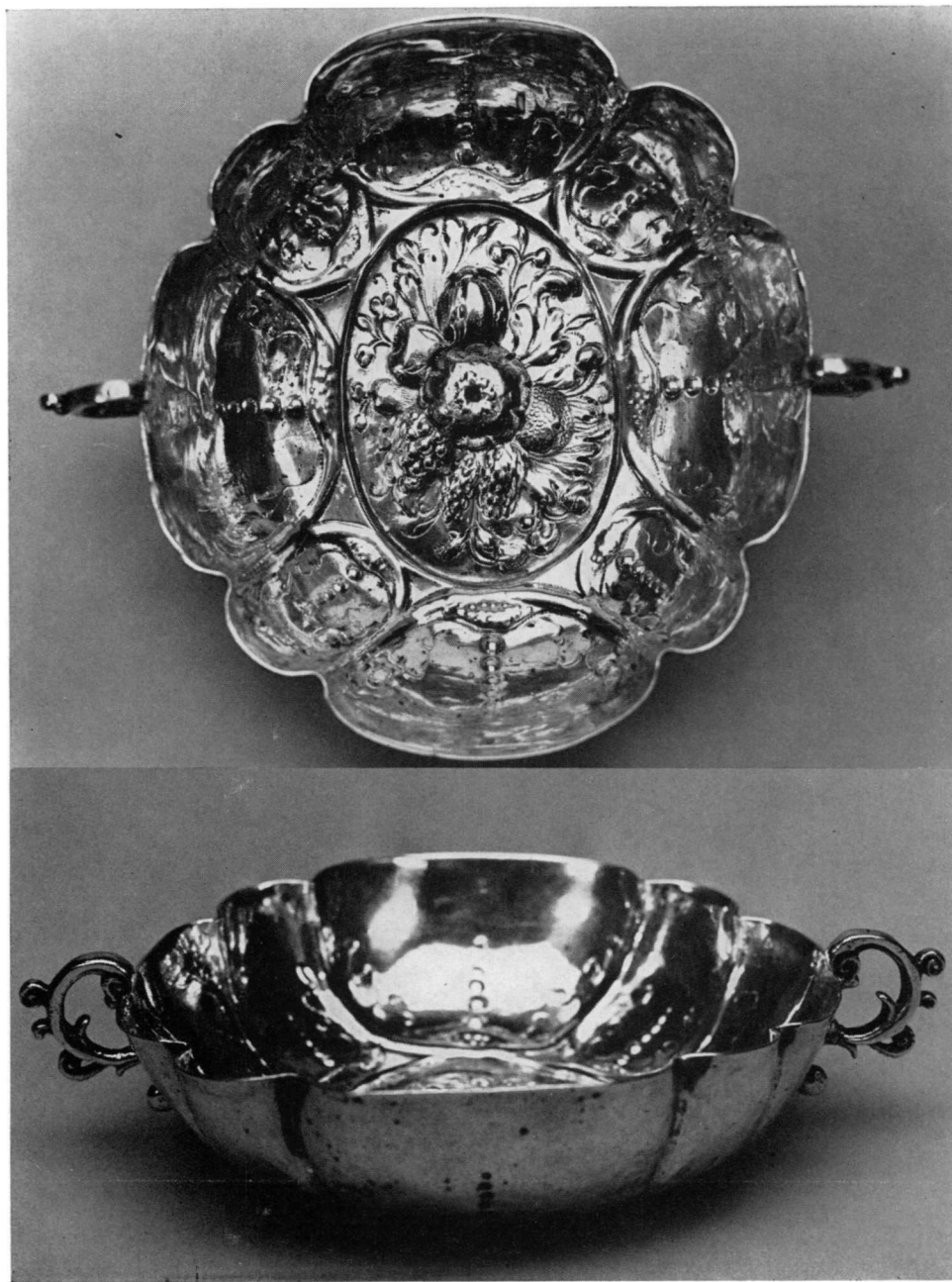
Du 23 avril au 20 juin 1966, le musée de la Majorie a abrité l'exposition des *Tendances actuelles. Jeunes peintres et sculpteurs de Suisse Romande*, qui fut inaugurée par M. le Conseiller d'Etat Marcel Gross, chef du département de l'Instruction publique. Cette manifestation, organisée en collaboration avec l'Alliance culturelle romande, se poursuit encore dans les différents cantons de Suisse française.

Le 10 décembre 1966, le chef du département de l'Instruction publique a également pris la parole au vernissage de l'exposition *Le Déserteur. Ch. Frédéric Brun, peintre d'images*. Cette exposition qui a rencontré beaucoup d'échos a duré jusqu'au 30 janvier 1967.

Les musées cantonaux ont collaboré à de nombreuses manifestations par des prêts ; notons spécialement l'Office du Tourisme du Valais, l'OPAV, la Société de Banque Suisse, l'Innovation S.A., le Manoir à Martigny, l'Office National Suisse du Tourisme, etc.

L'Eglise de Valère a enregistré en 1966 19 873 visiteurs ; le musée a enregistré 8 528 entrées payantes, 2 003 entrées gratuites, 99 écoles et 40 sociétés et congrès.

Le musée de la Majorie a enregistré 5 255 visiteurs et 21 réceptions officielles sous le patronage de l'Etat du Valais ou de la ville de Sion.



Coupe en argent. Sion, fin du XVII^e siècle.
Poinçon de Jean-Nicolas Ryss.



Saint Maurice. Huile sur toile attribuée à l'atelier Koller.
XVIII^e siècle.



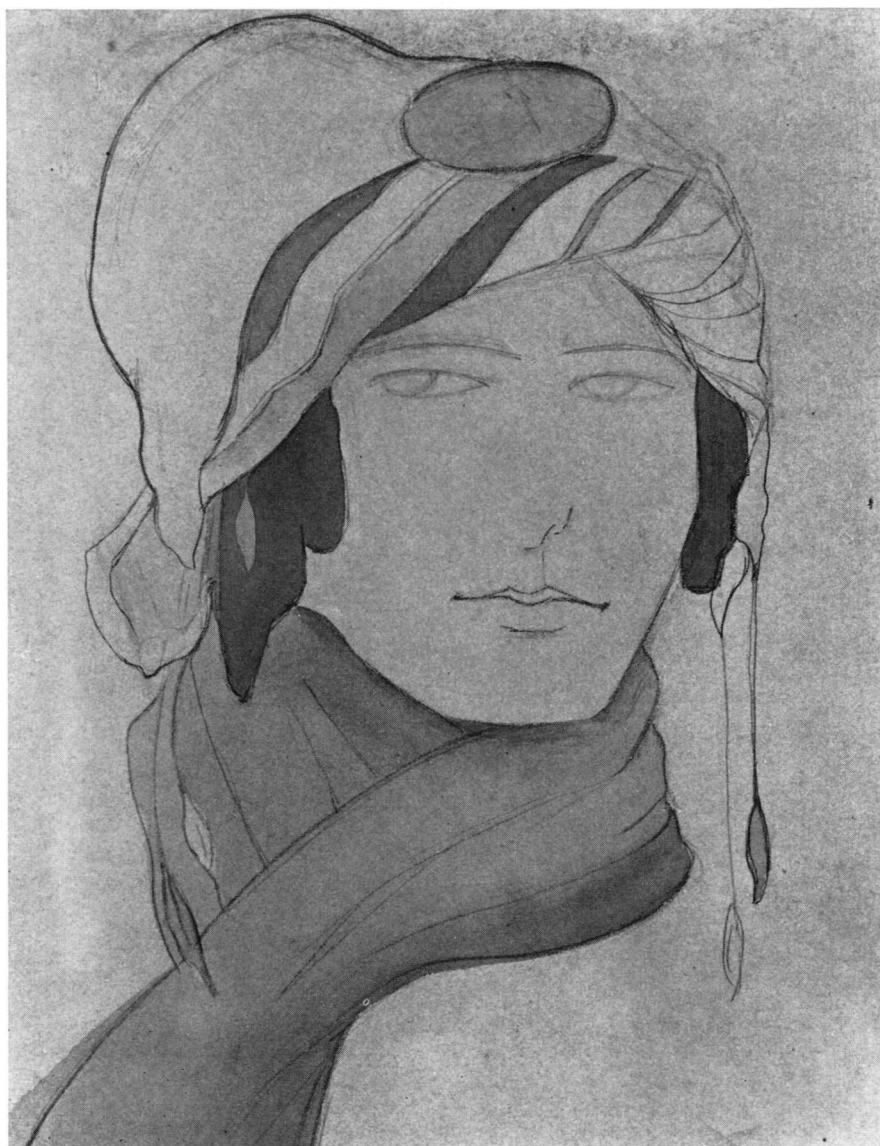
Oratoire en bois peint et doré. A la famille de Courten.
Bavière, fin du XVIII^e siècle.



Marguerite Burnat-Provins (1872-1952). *Autoportrait.*
Crayon. Vers 1904.



Marguerite Burnat-Provins. *Portrait du peintre Ernest Biéler.*
Crayon et fusain. 1904.



Ernest Biéler (1863-1948). *Portrait de Marguerite Burnat-Provins*.
Dessin aquarellé. Vers 1905.



Eugène Gilliard (1861-1921). *Ormone*. Huile sur toile.



René Auberjonois (1872-1957). *Bar*. Crayon.